

Рассмотрев новые терминологические концепты в современной журналистике, которые, казалось бы, должны нести в себе новые значения, мы увидели, что в научных работах, посвящённых медиапространству, медиареальности нет их чёткого определения, и, более того, то, что мы понимаем под этими терминами, всегда обусловлено уже существующими подходами и терминологическими базами науки журналистики.

Литература

1. Дзялошинский И.М. Современное медиапространство России. М: Аспект Пресс, 2015. 312с.

2. Прошак Л.В. Медиареальность и истина: драма взаимодействия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/mediarealnost-i-istina>

View metadata, citation and similar papers at core.ac.uk

brought to you by CORE

provided by Kazan Federal University Digital Repository

3. Коркобессенко С.П. Основы журналистики. М: Аспект Пресс, 2002. 287 с.

МЕДИАОБРАЗ КОМПОЗИТОРА В РЕГИОНАЛЬНОЙ МАССОВОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ НА ПРИМЕРЕ ПЕРМСКОГО КОМПОЗИТОРА ВАЛЕРИЯ ГРУНЕРА

Ж.В. Куличкина,
магистр

Пермский национальный исследовательский университет (Россия)
E-mail: zhannaeremeeva@mail.ru

Аннотация. В статье представлен медиаобраз композитора Валерия Грунера, который сформирован в пермской региональной массовой общественно-политической печати. Исследование включает анализ статей и интервью, главным героем которых является Валерий Грунер. В ходе исследования были выявлены основные тенденции в его деятельности. Также были выявлены некоторые проблемы при формировании медиаобраза композитора в региональной печати.

Ключевые слова: медиаобраз композитора, региональная массовая общественно-политическая печать, информационная повестка дня.

Summary. The article presents the media image of the composer Valery Gruner, that is formed in Perm regional mass socio-political press. The study includes an analysis of the articles and interviews that the main character is Valery Gruner. There were revealed also some problems with the formation of the media image of the composer in the regional press.

Keywords: The media image of the composer, the regional mass socio-political press, news of the day.

Информационная повестка дня региональной общественно-политической печати традиционно освещает основные стороны общественной жизни, такие как политика, экономика, социальные сферы. Отвечая духовным потребностям читателей, в информационной повестке дня присутствуют и новости культуры. Публикуются отзывы на премьеры спектаклей, кинофильмов, рецензии на концерты, выставки. Среди героев журналистских заметок можно встретить популярных в городе режиссеров, актеров, художников, музыкантов-исполнителей. Однако гораздо реже на страницах местной печати можно увидеть имена композиторов. Эта профессия не так популярна среди массовой аудитории, как например, шоумен или эстрадный певец.

Данная ситуация имеет ряд очевидных причин. Во-первых, специфика профессии композитора такова, что его творение широкой публике преподносит музыкант-исполнитель, а сам он обычно остается в тени. Во-вторых, старение филармонической аудитории, отсутствие или плохое качество работы с молодежью сказывается на степени приобщенности к классической музыке. Это отражается и на популярности творчества региональных композиторов [1].

В таких условиях вызывает интерес исследование медиаобраза композитора Валерия Грунера, сформировавшегося на страницах пермской региональной общественно-политической печати. Мы отметим, какие именно информационные поводы привлекли к нему внимание журналистов, выявим и рассмотрим особенности его медиаобраза. И, наконец, определим, удалось ли преодолеть две вышеупомянутые причины непопулярности профессии композитора в СМИ.

Изучение медиаобраза композитора является актуальной задачей и лежит в русле общего интереса ученых к этому явлению. Так, например, производится анализ медиаобразов страны [2], органов власти [3], семьи [4]. Исследователи пытаются определить сущность медиаобраза. Галинская Т.Н. предлагает такое его определение: «Медиаобраз» – это фрагменты реальности, описанные в текстах только профессиональных журналистов, отражающих их мировоззрение, ценностные ориентации, политические предпочтения, а также психологические качества» [5]. Этим определением мы и будем руководствоваться в данной статье.

Итак, предметом нашего внимания является медиаобраз композитора Валерия Грунера в пермской прессе.

Валерий Грунер — видная фигура в пермском культурном пространстве. Он дважды становился лауреатом Всесоюзных конкурсов молодых композиторов (1980 и 1985 гг.), дважды получал звание Лауреата премии Пермской области в сфере культуры и искусства (2003 и 2008 гг.). Он является создателем (вместе с композитором Игорем Ануфриевым) Детской школы композиции, которая в 1990-е годы была единственной в своем роде в России и Европе. Учащиеся этой школы неоднократно получали звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов композиторов.

Пять учеников Валерия Грунера стали профессиональными композиторами. Валерий Грунер — член Союза композиторов и Союза писателей России, член

Совета по культуре при министерстве культуры Пермского края. Он является создателем и Президентом Пермского международного продюсерского агентства «Третий берег». Среди музыковедческих исследований, посвященных творчеству Валерия Грунера, можно отметить статьи Натальи Зубаревой [6], Людмилы Дробышевой-Разумовской и Елены Жаховой [7] и Любви Грунер [8].

Под его руководством были осуществлены такие проекты, как Клуб искусств «Третий берег», Международный фестиваль современной музыки «Грунер-фестиваль» (Пермь – Берлин, 2007), фестивальный цикл «Экология культурного пространства» [9; 10]. Валерий Грунер также известен как автор литературного издания «Сказки дядюшки Гру» [11]. Эти культурные события получали неизменно широкий отклик в местной прессе, при этом в большинстве из них отмечается разносторонность творческой деятельности Валерия Грунера. Упомянуть здесь все публикации не представляется возможным.

Мы ограничимся лишь самыми показательными публикациями периода с 2006 по 2015 годы:

- в 2006-2007 годах проект Клуб искусств «Третий берег» был освещен в статьях «Мечта о твердом берегу» Веры Гиренко [12], «Грунера «купили» за 650 рублей» и «Третий берег ждет меценатов» Сергея Крюкова [13; 14], «Встретимся на третьем берегу» Елены Кудриной [15], «Третий берег вновь собрал таланты» Галины Куличкиной [16], «Дорога к «Третьему берегу»» Сергея Никольского [17];

- в 2007 году Международный «Грунер-фестиваль» был освещен в статьях «Фамилия, которая объединяет» Виталия Кропмана и Елены Третьяковой [18], «Загадка «фамильного» бренда» Петра Куличкина [19], «Валерий Грунер: в одиночку композиторам не выжить» Алексея Мелентьева [20], «Два Грунера – уже событие» Маргариты Неугодовой [21], «Общий язык для Грунеров» Константина Шумова [22];

- в 2013 году проект «Литературно-музыкальная серия творческих презентаций «Сказки дядюшки Гру» к 290 летнему юбилею г.Перми» освещался в статьях «Повелитель нот. Композитор Валерий Грунер о настоящих творцах и гельманоидах» Анастасии Котельниковой [23], «От графомана до Дядюшки Гру» Сергея Крюкова [24], «Пермский композитор сменил ноты на буквы» Петра Куличкина [25], «Фантастическое перевоплощение Валерия Грунера» Екатерины Обориной [26], «Удивительный и удивляющий дядюшка... Гру» Константина Шумова [27];

- стартовавший в 2014 году проект «Экология культурного пространства» представлен в статьях «Валерий Грунер: счастливый билет в классику» Владислава Дрожащих [28] и «Три лица пермской музыки» Ксении Матвеевой [29].

Публикации в прессе позволяют обнаружить три «вектора» проектно-творческой деятельности Валерия Грунера. Это связь с традициями русской культуры, стремление просвещать широкую публику и объединение, синтез различных видов искусств под эгидой музыки.

Стремление просвещать широкую публику характеризует деятельность Валерия Грунера.

«За последние годы выросли поколения глухих людей», отмечает композитор [15]. «Для того, чтобы слушать серьезную музыку, необходима определенная подготовка, какой-то слушательский опыт. А где на это взять время в нашем хаотичном мире? Народ сейчас перестал читать, слушать музыку <...>. Но, несмотря на кажущуюся не востребованность классики, она необходима, потому что если ее не будет, то мутный поток попсы всё вытеснит» [18]. В интервью Алексею Мелентьеву композитор говорит, что «Грунер-фестиваль» «затевался как раз с гуманитарной целью. Публику надо познакомить с современной симфонической музыкой. С народом надо работать, прививать ему вкус к хорошим произведениям. А иначе — крах, гибель искусства» [20].

Возрождение традиций русской культуры — одна из главных задач целого ряда проектов Валерия Грунера.

Так, например, Сергей Крюков [14] отмечает, что в Клубе искусств «Третий берег» происходит возрождение литературно-музыкальных салонов XIX века, таких как Беляевский кружок, «Могучая кучка», «Мир искусства». Фестивальный цикл «Экология культурного пространства» ставит своей главной задачей «сохранность опыта предыдущих поколений, передачу творческой эстафеты» [9]. В одном из проектов этого цикла под названием «Живая легенда — Алексей Муравлёв» эта задача решается через знакомство, творческое общение публики с выдающимся представителем русской композиторской и фортепианной школ.

Валерий Грунер стремится *«под эгидой музыки объединить многие искусства»* [12].

Так в Клубе искусств «Третий берег» в атмосфере неформального, дружеского общения демонстрировали свое творчество, обсуждали совместные идеи и проекты профессиональные музыканты и любители, поэты и писатели, художники, деятели кино, философы, бизнесмены, представители городской и областной администраций и журналисты [14].

В программы «Грунер-фестиваля» и проекта «Живая легенда — Алексей Муравлёв» был включен просмотр кинофильмов. «Фестиваль я мыслю как форум искусств, объединенных музыкой, который дает возможность раздвигать границы. Почему я сделал во второй день киноконцерт? Это некий посыл, что современная музыка присутствует и в кино, и в театре. Музыка — вообще некое объединяющее начало в жизни», — заявил Валерий Грунер в 2007 году в интервью о «Грунер-фестивале» Маргарите Неугодовой [21].

Апофеозом «синтеза искусств» в личной проектно-творческой деятельности Валерия Грунера является «Литературно-музыкальная серия творческих презентаций «Сказки дядюшки Гру» к 290-летию юбилею г.Перми». В нем Валерий Грунер выступил как писатель, композитор, певец, пианист, режиссер, сценарист, драматический артист и изобретатель. Этот проект стал победителем XV городского конкурса социально значимых проектов «Город — это мы».

Рассмотрение публикаций в прессе позволяет сделать следующий вывод. Главная черта медиаобраза Валерия Грунера — активное стремление просвещать широкую публику. В ее реализации он опирается на синтез различных искусств и традиции русской культуры.

Однако поводами для включения в информационную повестку дня статей и интервью с участием Валерия Грунера оказались далеко не концерты его авторской музыки, а те общекультурные, социально-значимые проекты, которые он реализовывал. Таким образом, сформированный в пермской региональной массовой общественно-политической печати медиаобраз Валерия Грунера характеризует его скорее не как композитора, а как активного культурно-общественного деятеля.

Поэтому, на сегодняшний день, вряд ли возможно говорить о том, что медиаобраз композитора Валерия Грунера реализован в полной мере. Низкий уровень регионального музыкального менеджмента вынуждает композитора заниматься отнюдь не профильной деятельностью. Чтобы привлечь внимание к своей музыке, Валерий Грунер принял решение стать продюсером, причем не только для самого себя, но также для коллег-композиторов и музыкантов-исполнителей. Он ставит задачу создания соответствующей культурной среды для популяризации музыки пермской композиторской школы, причем нередко в ущерб личным творческим планам.

Причиной тому является не столько многозадачность деятельности Валерия Грунера, сколько относительно невысокий уровень музыкальной подготовки (а подчас и компетентности) пермской региональной критики в целом.

У композитора и журналиста неизбежно встает вопрос о «степени музыкальности» их диалога. Выявленный недостаток информационной повестки дня региональной массовой общественно-политической прессы по тематике культуры обнажает ряд проблемных мест в музыкальной жизни Перми. Проблема, безусловно, существует и ставит перед пермской музыкальной журналистикой непростые задачи по поиску ее решения.

Литература

1. Коленько С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016. С. 241
2. Богдан Е.Н. Медиаобраз России как средство консолидации общества: структурно-функциональные характеристики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Москва, 2007. URL: <http://www.dissercat.com/content/mediaobraz-rossii-kak-sredstvo-konsolidatsii-obshchestva-strukturno-funktsionalnye-kharakter>. (Дата обращения 01.02.2016)
3. Коноплева Т.В. Медиаобразы органов власти (на примере Минюста России) // Государственное управление. Электронный вестник Выпуск № 43. Апрель 2014 г. Москва: Факультет государственного управления МГУ, 2014.

URL: http://e-journal.spa.msu.ru/uploads/vestnik/2014/vipusk_43.aprel.2014.g./kommunikazionnii_menedjment_i_strategitcheskaja_kommunikazija_v_gosudarstvennom_upravlenii/konopleva.pdf. (Дата обращения 01.02.2016)

4. Каирова И.А. Социальное мифотворчество в современном российском медиапространстве: дис. ... канд. философских наук. Ростов-на-Дону, 2012. URL: <http://www.dissercat.com/content/sotsialnoe-mifotvorchestvo-v-sovremennom-rossiiskom-mediaprostranstve>. (Дата обращения 01.02.2016)

5. Галинская Т.Н. Понятие медиаобраза и проблема его реконструкции в современной лингвистике. ВЕСТНИК ОГУ №11 (160)/ноябрь 2013. URL: http://vestnik.osu.ru/2013_11/16.pdf. (Дата обращения 01.02.2016)

6. Зубарева Н.Б. «Зачем поэта тянет в омут, где нет спасительного дна? (или два романа на стихи А. Старовойтова) // Композиторы Прикамья: к 10-летию Пермского отделения Союза композиторов России. Сборник статей и материалов / Под. ред. Е.М. Березина, Н.Б. Зубарева; Пермский государственный институт искусства и культуры, Пермская областная библиотека им. М. Горького. Пермь: Реал, 2003

7. Дробышева Л.И., Жахова Е.Ю. «Дом нашего детства» В. Грунера (монограмма как элемент построения концепции) // Композиторы Прикамья: к 10-летию Пермского отделения Союза композиторов России. Сборник статей и материалов / Под ред. Е.М. Березина, Н.Б. Зубарева; Пермский государственный институт искусства и культуры, Пермская областная библиотека им. М. Горького. Пермь: Реал, 2003

8. Грунер Л.В. Поэтика комического в музыкально-драматической буффонаде Валерия Грунера «Торжество графомана». URL: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2008/12_3.pdf. (Дата обращения 24.06.2013)

9. Живая легенда – Алексей Муравлев / [Буклет]. Пермь: Алекс-пресс, 2014

10. Прошлое и настоящее в лицах... Композиторы Перми. К 40-летию дружбы и творчества / [Буклет]. Пермь: Алекс-пресс, 2014

11. Грунер В.И. Сказки Дядюшки Гру для взрослого чтения, рассказанные веселым друзьям в обществе Черного Кота – толкового слушателя и любезного собеседника. Пермь: Алекс-пресс, 2011

12. Гиренко В. Мечта о твердом берегу // Новый компаньон. Пермь, 2006, №10 (399)

13. Крюков С. Грунера «купили» за 650 рублей // Деловое Прикамье. 2006, №45 (260). С. 18

14. Крюков С. «Третий берег» ждет меценатов // Труд-Прикамье, 2006. С. 8.

15. Кудрина Е. Встретимся на третьем берегу // Аргументы и Факты-Прикамье, 2005, №38. С. 3

16. Куличкина Г.В. «Третий берег» вновь собрал таланты // Профсоюзный курьер, 2006, № 24 (895). С. 14

17. Никольский С. Дорога к «Третьему берегу» // Звезда, 2006. С. 6

18. Кропман В. Фамилия, которая объединяет. Медиа-мост Пермь—Берлин / В. Кропман, (С. Гофенберг), Е. Третьякова. URL: <http://tretii-bereg.kulichkin.ru/grunerfest/rez/krot>. (Дата обращения 20.09.2014)
19. Куличкин П. Загадка «фамильного» бренда // Пермь великая, 2008, №29. С. 5
20. Мелентьев А. Валерий Грунер: В одиночку композиторам не выжить // Аргументы и факты: Прикамье, 2007, № 45 (640)
21. Неугодова М. Два Грунера – уже событие // Пермские новости, 2007, № 45 (1434)
22. Шумов К. Общий язык для Грунеров. URL: <http://tretii-bereg.kulichkin.ru/grunerfest/rez/shum>. (Дата обращения 20.09.2014)
23. Котельникова А. Повелитель нот. Композитор Валерий Грунер о настоящих творцах и гельманоидах // Аргументы и факты-Прикамье, 2013, №33
24. Крюков С. От Графомана до Дядюшки Гру // Деловой интерес. URL: <http://www.deloin.ru/articles/307>. (Дата обращения 20.09.2014)
25. Куличкин П. Пермский композитор сменил ноты на буквы // permnew.ru. URL: http://permnew.ru/news?post_id=151. (Дата обращения 20.09.2014)
26. Оборина Е. Фантастическое перевоплощение Валерия Грунера // Не-Секретно. URL: http://www.nesekretno.ru/culture/9431/Fantastическое_perevoplohenie_Valeriy_Grunera. (Дата обращения 20.09.2014)
27. Шумов К. Удивительный и удивляющий дядюшка... Гру // Деловой интерес. URL: <http://www.deloin.ru/articles/4195>. (Дата обращения 20.09.2014)
28. Дрожащих В. Валерий Грунер: счастливый билет в классику. – Профсоюзный курьер, 2014. №44-45
29. Матвеева К. Три лица пермской музыки // Звезда. – 2013, №148. URL: <http://zvezda.perm.ru/newspaper/?pub=15170>. (Дата обращения 26.12.2014)

ГУМАНИТАРНАЯ ПОВЕСТКА СМИ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ СИСТЕМЫ: ТЕОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ И ЖУРНАЛИСТСКИЕ ПРАКТИКИ

Т.А. Наговицина,

кандидат филологических наук, доцент

Казанский (Приволжский) федеральный университет (Россия)

E-mail: nagovitsinatatyana@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена гуманитарной повестке СМИ пенитенциарной системы в контексте актуальных проблем качества медиаконтента. Данная тема обусловлена необходимостью отражения вопросов человеческого развития лиц, находящихся в местах лишения свободы и сотрудников уголовно-исправительной системы Республики Татарстан. В статье также рассматрива-